

PROGRAMMA ALPHENSE ORGELZOMER 2014 in de Adventskerk

APRIL

Start van de Bach-cyclus tijdens de lunchconcerten om 12.30 uur waarbij werken van J.S. Bach gespeeld worden met telkens een componist uit later tijd voor wie Bach een inspiratiebron is geweest. Het centrale thema is steeds "Ontmoetingen met Bach".

01. Programma 5 april, 12.30 uur : "Reger ontmoet Bach" door Simon Stelling

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1) Toccata en Fuga in d, BWV 565 | Johann Sebastian Bach (1685-1750) |
| 2) Twee Passiekoralen | Johann Sebastian Bach |
| a. Herzlich tut mich verlangen, BWV 727 | |
| b. O Lamm Gottes, unschuldig, BWV 618 | |
| 3) Twee Passiekoralen uit opus 67 | Max Reger (1873-1916) |
| a. O Lamm Gottes unschuldig | |
| b. Herzlich tut mich verlangen | |
| 4) Toccata en Fuga in d, opus 59 | Max Reger |

02. Programma 5 april, 16.00 uur : Sannie de Jongh (dwarsfluit) en Simon Stelling

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1) Uit Concerto c-moll: Adagio | Johann Christian Bach (1735-1782) |
| 2) Sonate F-dur opus 1-11 | Georg Friedrich Händel (1685-1759) |
| * Largetto | |
| * Allegro | |
| * Siciliana | |
| * Allegro | |
| 3) Praeludium en Fuga in a-moll, BWV 543 | Johann Sebastian Bach (1685-1750) |

MEI

Deel 2 van de Bach-cyclus tijdens de lunchconcerten om 12.30 uur waarbij werken van J.S. Bach gespeeld worden met telkens een componist uit later tijd voor wie Bach een inspiratiebron is geweest. Het centrale thema is steeds "Ontmoetingen met Bach"

03. Programma 3 mei, 12.30 uur : "Mendelssohn ontmoet Bach" door Simon Stelling

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1) Orgelsonate nr. 6 | Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) |
| "Vater unser im Himmelreich": | * Variaties |
| | * Fuga |
| | * Andante |

2) Twee koraalvoorspelen
"Vater unser im Himmelreich" Johann Sebastian Bach (1685-1750)

3) Toccata F-dur Johann Sebastian Bach

04. Programma 3 mei, 16.00 uur : Sannie de Jongh (dwarsfluit) en Simon Stelling

1) Fantasia in c-moll, BWV 562 Johann Sebastian Bach (1685-1750)

2) Hamburger Sonate
* Andante
* Presto Carl Philipp Emanuel Bach ((1714-1788)

3) Praeludium en Fuga in c-moll, BWV 546 Johann Sebastian Bach

JUNI

Deel 3 van de Bach-cyclus tijdens de lunchconcerten om 12.30 uur waarbij werken van J.S. Bach gespeeld worden met telkens een componist uit later tijd voor wie Bach een inspiratiebron is geweest.
Het centrale thema is steeds "Ontmoetingen met Bach".

05. Programma 7 juni, 12.30 uur : "Bach en Zoon" door Simon Stelling

1) Sonate no. 1 in D
* Allegro di molto
* Adagio e mesto
* Allegro Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

2) Praeludium en Fuga in Es-dur, BWV 552 Johann Sebastian Bach (1685-1750)

06. Programma 7 juni, 16.00 uur : Sannie de Jongh (dwarsfluit), Nuno Malajuware (viool) en Simon Stelling

1) Triosonate in d-moll
* Allegretto
* Largo
* Allegro Carl Philipp Emanuel Bach ((1714-1788)

2) Praeludium en Fuga in G-dur, BWV 541 Johann Sebastian Bach (1685-1750)

07. Programma 21 juni, 12.30 uur: Robert Bezemer op het Steinmeyer-orgel

1) Fantaisie en Ut César Franck (1822-1890)

2) Etoile du Soir Louis Vierne (1870-1937)

3) Litanies Jehan Alain (1911-1940)

08. Programma 28 juni, 12.30 uur: André Weerheim op het Steinmeyer-orgel

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1) Koraalvoorspelen | Johann Sebastian Bach (1685-1750) |
| a. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639 | |
| b. Vater unser im Himmelreich, BWV 683 | |
| c. Vater unser im Himmelreich, BWV 536 | |
| 2) Orgelsonate no. 3 in c-mineur | Alexandre Guilmant (1837-1911) |
| * Prélude | |
| * Adagio molto | |
| * Fugue | |

JULI

Deel 4 van de Bach-cyclus tijdens de lunchconcerten om 12.30 uur waarbij werken van J.S. Bach gespeeld worden met telkens een componist uit later tijd voor wie Bach een inspiratiebron is geweest. Het centrale thema is steeds "Ontmoetingen met Bach".

09. Programma 5 juli, 12.30 uur: "Rheinberger ontmoet Bach" door Simon Stelling

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1) Praeludium en Fuga in D-dur, BWV 532 | Johann Sebastian Bach (1685-1750) |
| 2) Air uit orkestsuite no. 3 in D-dur, BWV 1068 | Johann Sebastian Bach |
| 3) Uit Orgelsonate no. 11 in d-moll, opus 148 | Joseph Rheinberger (1839-1901) |
| * Cantilena | |
| * Fuga | |

10. Programma 5 juli, 16.00 uur: Simon Stelling

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) Pièce d'Orgue G-dur, BWV 572 | Johann Sebastian Bach (1685-1750) |
| 2) Aria F-dur naar Couperin, BWV 587 | Johann Sebastian Bach |
| 3) Praeludium en Fuga e-moll, BWV 548 | Johann Sebastian Bach |

11. Programma 12 juli, 12.30 uur: Cor de Vries op het Steinmeyer-orgel

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1) Marche Pontificale uit Symphonie I | Charles-Marie Widor (1844-1937) |
| 2) Uit Symphonie Gothique:
Andante sostenuto | Charles-Marie Widor |
| 3) Choral III | César Franck (1822-1890) |

AUGUSTUS

Deel 5 van de Bach-cyclus tijdens de lunchconcerten om 12.30 uur waarbij werken van J.S. Bach gespeeld worden met telkens een componist uit later tijd voor wie Bach een inspiratiebron is geweest.

Het centrale thema is steeds “Ontmoetingen met Bach”.

12. Programma 2 augustus, 12.30 uur : “Guilmant ontmoet Bach” door Simon Stelling

- | | |
|---|--|
| 1) Praeludium en Fuga in C-dur, BWV 545 | Johann Sebastian Bach (1685-1750) |
| 2) Sinfonia uit Cantate BWV 29 | Johann Sebastian Bach / Alexandre Guilmant |
| 3) Uit Orgelsonate no. 1 | Alexandre Guilmant (1837-1911) |
| * Pastorale | |
| * Final | |

13. Programma 2 augustus, 16.00 uur : Claudia Hulshof (mezzo-sopraan) en Simon Stelling

- | | |
|---|----------------------------|
| 1) Introductie en passacaglia d-moll | Max Reger (1873-1916) |
| 2) De Wesendonck-Lieder | Richard Wagner (1813-1883) |
| Zo genoemd naar de 5 gedichten van Mathilde Wesendonck: | |
| * Der Engel | |
| * Stehe still! | |
| * Im Treibhaus | |
| * Schmerzen | |
| * Träume | |

SEPTEMBER

Deel 6 van de Bach-cyclus tijdens de lunchconcerten om 12.30 uur waarbij werken van J.S. Bach gespeeld worden met telkens een componist uit later tijd voor wie Bach een inspiratiebron is geweest.

Het centrale thema is steeds “Ontmoetingen met Bach”.

14. Programma 6 september, 12.30 uur : “Widor ontmoet Bach” door Simon Stelling

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1) Fantasie en Fuga in g-moll, BWV 542 | Johann Sebastian Bach (1685-1750) |
| 2) Sérénade | Charles-Marie Widor (1844-1937) |
| 3) Uit Orgelsymphonie no. 5: | Charles-Marie Widor |
| * Allegro vivace | |

15. Programma 6 september, 16.00 uur : Sannie de Jongh (dwarsfluit), Nuno Malajuwara (viool) en Simon Stelling

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1) Triosonate in A-dur | Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795) |
| * Allegretto | |
| * Andante | |
| * Tempo di Menuetto | |
| 2) Passacaglia c-moll, BWV 582 | Johann Sebastian Bach (1685-1750) |

16. Programma 13 september, 16.00 uur Slotconcert Open Monumentendag/Nationale Orgeldag door Simon Stelling (Steinmeyer-orgel) en Sander Wassing (teksten)

THEMA: "OP REIS LANGS EUROPESE HOOFDSTEDEN"

1) Londen

Orgelconcert opus 4-6 in B-dur

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

* Andante-Allegro

* Larghetto

* Allegro moderato

2) Berlijn

Uit "Mittsommernachtstraum":

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Hochzeitsmarsch (orgelarr. Simon Stelling)

3) Wenen

Uit "Orphée et Eurydice":

Christoph Willibald von Gluck (1714-1787)

Dans van de zalige geesten (orgelarr. Simon Stelling)

4) Brussel

Cantilène

Joseph Jongen (1873-1953)

5) Parijs

Final uit Symphonie I

Louis Vierne (1870-1937)