

IN DE SPIEGEL

Simon Stelling

Simon Stelling heeft de komende maanden weer een vol concertprogramma in Alphen en omstreken. De musicus uit Alphen combineert zijn optredens het liefst met doceren. En als musicus zoekt hij graag de publiciteit.

BERT VAN DEN HOOGEN

'Orgelspelen geeft enorme kick'

SPIEGELBEELD

„Ik ben niet zo heel ijdel. Ik zie een ontzettende mazzelaar, omdat ik de dingen kan doen die ik graag wil. Ik kan mijn eigen tijd indelen en eigen keuzes maken. Ik kan de mensen uitkiezen met wie ik graag samenwerk. Ik heb in mijn leven ook wel nare dingen. Die wil ik graag in een kast stoppen die ik zo min mogelijk open maak. Ze moeten niet de hoofdrol gaan spelen.”

PRIVÉLEVEN

„Ik koester mijn privéleven heel erg en houd dit het liefst uit de publiciteit. Ik ben in 'orgelland' een bekende Nederlander en in Alphen een bekend persoon. Dat maakt al dat mensen graag in mijn omgeving willen zijn en kunnen zeggen dat ze mij kennen. Dat vind ik al meer dan genoeg. Publiciteit rond mijn privéleven heb ik niet nodig voor mijn carrière. Ik zie al genoeg van die bekende Nederlanders die het daar wél van moeten hebben.”

PUBLICITEIT

„Ik heb als musicus wel een openbaar leven. Ik vind dat dat wel zoveel mogelijk in de krant moet staan. Ik houd van de krant, ik lees graag de krant en gebruik de publiciteit om mijn werk te promoten. Door publiciteit komen mensen naar mijn concerten. Dat doe ik niet omdat ik ijdel ben; ik ben muzikant en ik wil dat mijn muziek wordt gehoord.”



Roem is klatergoud dat zo weer weg is. Het is eenzaam op een concertpodium

STADSORGANIST

„Ik zie het als erkenning dat ik stadsorganist ben geworden. Het geeft mij ook veel mogelijkheden. De lijntjes met de gemeente zijn korter, waardoor ik makkelijk tot nieuwe projecten kan komen. Zo kan ik ervoor zorgen dat orgelmuziek meer aandacht krijgt en mensen naar de Adventskerk komen.”

ONDERNEMER

„Ik voel mij zeker ondernemer, omdat ik altijd nieuwe dingen onderneem. Ik moet ook zakelijk zijn. Ik promoot mijn concerten omdat publiek ervoor zorgt dat ik inkomsten heb. Ik heb geld nodig om te kunnen wonen en eten. Rijkdom op zich doet mij niks. Voor mij is rijkdom dat ik voldoende heb om met muziek bezig te zijn.”

ADVENTSKERK

„Die kerk heeft een centrale functie te hebben in Alphen. Ik zet mij om de Adventskerk onder de aandacht te brengen. Voor mij is



▲ Simon Stelling, achter het Steinmeyer-orgel: 'Je kunt alle instrumenten laten klinken: fagot, klarinet, hoorn, dwarsfluit, zelfs str., NUP' kunst is om die instrumenten eruit te krijgen.' FOTO MARLIES WESSELS

het de kerk met een Steinmeyer-orgel. Dat orgel is tegelijk ook een middel om mensen naar de kerk te krijgen voor de concerten. Ik ben ook wel kerkelijk, maar op kritische wijze. Ik ben christelijk opgevoed. Het is voor mij de basis voor waarden in het leven. Ik kan mij ook niet helemaal vinden in de regels van de kerk. Het is de kerk geworden die mensen in de kerk laat staan en op zichzelf is gericht.”

KERKMUZIEK

„Muziek kan ik niet los zien van de kerk. Het is de manier om de mensen naar de kerk te krijgen. De culturele uitingen als muziek, beeldhouwkunst, toneel en schilderkunst vinden allemaal hun oor-

sprong in de kerk. De muziek van Bach is een duidelijk voorbeeld. In de 18de eeuw was er geen scheiding van wereldlijke en kerkelijke muziek. In de protestantse kerk werd muziek in de kerk verboden. Gelukkig werden de orgels overgenomen door de stad, waardoor veel orgels in kerken nu nog steeds stadsorgels zijn.”

SPELEN

„Het geeft een enorme kick om het grootste instrument te bespelen. Het is ontzettend groot. Het is feitelijk een groot orkest dat door één persoon wordt bespeeld. Je kunt alle instrumenten laten klinken: fagot, klarinet, hoorn, dwarsfluit, zelfs strijkers. Dat is de kunst van

het spelen: je moet die instrumenten eruit weten te krijgen, zodat de luisteraar ze ook zo herkent.”

ORGELLIEFDE

„Die had ik al als vierjarig jochie in Enkhuizen. Mijn nicht was organist. Als zij speelde mocht ik bij het orgel naast haar zitten. Ik vond dat machtig mooi. Het was de grootte van het orgel en het hele klankbeeld dat eruit kwam.”

MARIE-CLAIRE ALAIN

„Mijn grote inspiratie kwam van Marie-Claire Alain, een van de toporganisten van de wereld. Eind jaren '80 kreeg ik van haar les in Parijs. Ik was ontzettend gespannen, maar dat viel binnen vijf

PASPOORT

Geboren: Enkhuizen, leeftijd: 'Is niet belangrijk'.

Opleiding: Muziekstudie Utrechts Conservatorium, voortgezette studie orgel bij Marie-Claire Alain.

Loopbaan: Onder andere organist Adventskerk Alphen, dirigent Alphen's kamerkoor Cantabile, pedagoog piano, orgel, muziektheorie en koor-directie, docent Volksuniversiteit Alphen aan den Rijn, stadsorganist.

Privé: 'Niet relevant.' Woont in Alphen aan den Rijn.

seconden weg door een opmerking van haar. Ze zei: 'Ik ben een goede organist en iemand anders is een goede slager. Die heb ik ook nodig.' Dat relativiserende is voor mij een geweldige levensles geweest. Ik heb een hekel aan opgeklapte ego's.”

NIEUWE MUZIEK

„Ik ben altijd bezig om nieuwe muziek te ontdekken. Voor kerkorgel is er nog veel muziek van oude componisten die ik wil spelen. De nieuw gecomponeerde stukken liggen mij niet zo. Ik heb ook nog enkele koren. Daarmee kan ik wel de nieuwe muziek ontdekken. Maar bedenk dat nieuwe composities niet automatisch beter zijn dan oude. Neem bijvoorbeeld het Koningslied, vorig jaar. Op 8 november geven we een concert met kronings- en rouwmuziek van het Engelse koningshuis, van componisten als Händel, Purcell en Vivaldi. Händel schreef in 1732 dus ook kroningsmuziek. Kom daar nu nog maar eens om.”

LESGEVEN

„Ik vind het belangrijk om de muziek door te geven aan de volgende generatie. Daarbij maak ik geen onderscheid tussen goede en minder goede leerlingen. Ik oordeel niet over iemands niveau. Je kunt in muziek niet zeggen dat de een beter is dan de ander. Ik hoop dat mijn leerlingen zich verdiepen in de muziek. Dat is belangrijker dan alle noten kunnen spelen.”

ROEM

„Bij die talentenshows op televisie draait het om roem. Dat zou iedereen zo graag willen. Maar het is klatergoud dat zo weer weg is. Het concertpodium is eenzaam. Er zijn orgels in de wereld waar ik graag op zou willen spelen, maar dan moet ik naar grote steden in het buitenland. Als ik speel, geef ik mijn ziel bloot. Het publiek applaudisseert en gaat naar huis. Ik blijf alleen achter in een hotelkamer. De volgende avond: precies hetzelfde. Ik speel liever in Alphen, waar ik een vast publiek heb opgebouwd waar ik een goede band mee heb. Als je met een podiumleven niet een fijne thuisbasis hebt, ben je een heel ongelukkig mens.”